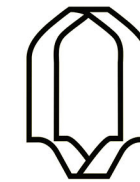


دانشگاه یزد

دوفصلنامه علمی، دانشکده هنر و معماری دانشگاه یزد
سال هفتم - شماره دهم - پاییز و زمستان ۱۳۹۸
ISSN: 2645-3711



دوفصلنامه علمی معماری اقلیم گرم و خشک



Yazd University

ARCHITECTURE IN HOT AND DRY CLIMATE

Yazd University- Faculty of Art & Architecture
Fall & Winter, Vol. 7, No. 10, 2019
ISSN: 2645-3711



- تبیین مفهوم سبک شناسی معماری با معرفی رویکرد جدید در سبک شناسی معماری ایران (با انگیزه حفاظت معماری)؛
هادی ندیمی، رضا ابونی، زینب مرادی
- گونه‌شناسی کالبدی - فضایی آرامگاه‌های مذهبی صفوی اصفهان؛
آریتا بالائی اسکویی، یحیی جمالی
- دستیابی به الگوی رفتاری باد در بادگیرهای سنتی یزد بر اساس اندازه‌گیری بلند مدت عوامل اقلیمی (نمونه موردی: بادگیر خانه مرتاض)؛
ژاله هدایت، سیده زینب عمادیان رضوی، سید محمدحسین آیت‌اللهی
- طراحی الگوی اسکان موقت پس از زلزله احتمالی در شهر قم؛
زهیر متکی، اکبر حاج ابراهیم زرگر، عبدالمجید خورشیدیان، سیدمسعود میرقاسمی
- تبیین دامنه مفهوم «میدان» و طیف مصادیق آن در دوره قاجاریه، مبتنی بر نقشه‌های تاریخی؛
مهنام نجفی، رضا شکوری
- بررسی اثر خووچینی بر انتقال حرارت از نمای جنوبی در تابستان، در اقلیم بسیار گرم و نیمه خشک خوزستان؛
علی دهار، منصوره طاهباز، محسن تابان
- بررسی دوره بندی تاریخی - کالبدی مسجد جامع هفتشویه از منظر مطالعات تطبیقی؛
مهدی رازانی، یدالله حیدری باباکمال
- ارزیابی رویکرد بایوفیلیک در کاهش مصرف انرژی خانه‌های مسکونی شهر کرمان؛
سارا محمدی، بهزاد وثیق
- مستندنگاری فضاهای باز شهری براساس اصول منشور صوفیه نمونه موردی: فضای باز محله پامنار کرمان؛
سکینه تاج‌الدینی، محسن کشاورز، محبوبه اسلامی زاده، مهدیه ضیاءالدینی دشتخاکی
- آموختن از گذشته، کاربست نحو فضای خانه عطروش و محتشم شیراز در تداوم حس تعلق مکان و یلاهای معاصر؛
امین حبیبی، الهام فلاحی، سینا کرمی راد
- بهینه‌سازی جهت استقرار ساختمان در بهره‌مندی از تابش خورشیدی در اقلیم گرم و خشک (مطالعه موردی: شهرهای اصفهان، سمنان، کرمان و یزد)؛
حسن اکبری، فاطمه سادات حسینی نژاد
- بررسی کیفیت محیطی داخلی خانه‌های قاجاری شیراز با تاکید بر آسایش حرارتی و نور روز (نمونه موردی: خانه نعمتی)؛
آیدا زارع مهدیه، شاهین حیدری، آزاده شاهچراغی

- Explaining the Concept of Architecture Stylistics by Introducing a New Approach in Iran's Architecture Stylistics (Motivated by architectural conservation)
- Physical - Spatial typology of Safavid Religious tombs in Isfahan
- Wind flow patterns in ancient wind catchers of Yazd based on a long term measurement (case study: Mortaz house)
- Design of temporary accommodation model after the Qom potential earthquake
- Maidan: Understanding its Conceptual domain and the range of it's instances in Qajar period, Based on Historical Maps
- Studying the effect of khavunchini on heat transfer from South facade in summer, in very hot and semi-arid climate of Khuzestan
- Investigation of the Historical-physical classification of Haft-shoyeh Jame Mosque based on Comparative Studies
- Evaluation of the Biophilic Approach to Energy Conservation in Residential buildings of Kerman
- Documentation of urban open spaces based on the principles of the Sofia Charter Case Study: Pamenar neighborhood open spaces in Kerman
- Learning from the past; applying space syntax theory in Atrvash and Mohtasham houses in continuity of sense of place in contemporary houses
- Optimization of the building orientation to receive solar radiation in hot-aridclimate (Case Studies: Isfahan, Semnan, Kerman and Yazd cities)
- Indoor Environmental Quality in Qajar Houses of Shiraz with an emphasis on Thermal Comfort and Daylighting (case study: Nemati House)

سال هفتم - شماره دهم - پاییز و زمستان ۱۳۹۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

راهنمای تهیه و شرایط ارسال نوشتارهای علمی در نشریه معماری اقلیم گرم و خشک

- هدف نشریه "معماری اقلیم گرم و خشک" انتشار نتایج پژوهش‌های علمی در زمینه معماری اقلیم گرم و خشک و موضوعات مرتبط با آن در حوزه‌های معماری سنتی، مرمت، هنرهای وابسته به معماری، شهرسازی، طراحی شهری و انرژی است.
- علاوه بر قرار گرفتن موضوع مقاله در زمینه تخصصی نشریه، مقالات یا بخشی از آن نباید در هیچ مجله‌ای در داخل یا خارج از کشور به طور هم زمان در جریال داوری و یا چاپ باشد. مقالات ارائه شده به صورت خلاصه مقاله درکنگره‌ها، سمپوزیوم‌ها، سمینارهای داخلی و خارجی که چاپ و منتشر شده باشد، می‌تواند در قالب مقاله کامل ارائه شوند.
- نشریه در رد یا قبول، ویرایش، تلخیص یا اصلاح مقاله‌های دریافتی آزاد است.
- اصلاح و خلاصه کردن مطالب با نظر نویسندگان انجام می‌شود و مسئولیت صحت محتوای مقالات به عهده نویسندگان است.
- در صورت استفاده از مطالب دیگران، منبع مورد نظر با شماره و اطلاعات کامل منبع مذکور ارجاع داده شود.
- مقالات مندرج لزوماً نقطه نظرات مسئولین نشریه نبوده و مسئولیت مقالات به عهده نویسندگان است.
- نوشتارهای علمی پس از داوری و تصویب در هیأت تحریریه به چاپ می‌رسند. نشریه از پذیرش سایر نوشتارها نظیر ترجمه، گردآوری، مروری و... معذور است.
- نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در نشریه دیگری به چاپ رسیده و یا بطور همزمان به سایر نشریات و یا سمینارها برای بررسی و چاپ ارائه شده باشد.
- نوشتارها ترجیحاً به زبان فارسی باشد. با وجود این نشریه قادر است نوشتارهای انگلیسی زبان را نیز در صورت تایید به چاپ برساند.
- در تنظیم فایل اصل مقاله، رعایت بخش‌های زیر به ترتیب ضروری است:
 - ✓ صفحه اول: بدون نام و مشخصات نویسنده (نویسندگان) و فقط شامل عنوان مقاله، چکیده فارسی (باید به تنهایی بیان کننده تمام مقاله و شامل بیان مسأله یا اهداف پژوهش، روش پژوهش، مهم‌ترین یافته‌ها و نتیجه‌گیری و حداقل ۳۰۰ کلمه باشد) و واژه‌های کلیدی باشد. واژه‌های کلیدی مربوط به متن و عنوان مقاله بلافاصله بعد از چکیده و بین ۳ تا ۶ کلمه نوشته شود.
 - ✓ پرسش‌های پژوهش (حداکثر ۳ مورد)
 - ✓ مقدمه: شامل بیان مسئله، بیان اهداف یا فرضیه، روش تحقیق (در معرفی روش تحقیق صرفاً به نام روش بسنده نشود و علاوه بر عنوان، مواردی همچون مراحل انجام، روش گردآوری اطلاعات، مراحل انجام و فرآیند پژوهش ذکر گردد)، و ساختار مقاله می‌باشد.
 - ✓ پیشینه تحقیق
 - ✓ بدنه اصلی پژوهش (چارچوب نظری، بحث و بیان یافته‌ها)
 - ✓ نتیجه‌گیری
 - ✓ تشکر و قدردانی: سپاسگزاری از همکاری و راهنمایی کسانی که در تدوین مقاله نقش داشته‌اند (در صورت نیاز)
 - ✓ پی‌نوشت‌ها: شامل معادل‌های لاتین و توضیحات ضروری درباره اصطلاحات و مطالب مقاله، که به ترتیب با شماره در متن و به صورت پی‌نوشت در انتهای مقاله و قبل از فهرست مقاله درج گردد.
 - ✓ منابع فارسی و لاتین شامل صرفاً منابعی که در متن مورد استناد قرار گرفته‌اند، به ترتیب الفبا بر حسب نام خانوادگی نویسنده
 - ✓ چکیده انگلیسی (حداقل ۳۵۰ و حداکثر ۵۰۰ کلمه)



نشریه معماری اقلیم گرم و خشک

زمینه انتشار: معماری

سال هفتم، شماره دهم، پاییز و زمستان ۱۳۹۸

ISSN: 2251-8185

صاحب امتیاز: دانشگاه یزد

سردبیر: دکتر علی غفاری

مدیرمسئول: دکتر کاظم مندگاری

مدیر داخلی: دکتر علی شهابی نژاد

ناشر: دانشگاه یزد

هیأت تحریریه (به ترتیب حروف الفبا):

- | | |
|--------------------------------|--|
| ۱. دکتر سید محمدحسین آیت اللهی | دانشیار دانشکده هنر و معماری - دانشگاه یزد |
| ۲. دکتر رضا ابوئی | دانشیار دانشکده هنر و معماری - دانشگاه یزد |
| ۳. دکتر شاهین حیدری | استاد دانشکده هنر و معماری - دانشگاه تهران |
| ۴. دکتر محمدحسین سرائی | دانشیار گروه جغرافیا - دانشگاه یزد |
| ۵. دکتر علی غفاری | استاد گروه شهرسازی - دانشگاه شهیدبهشتی تهران |
| ۶. دکتر هادی ندیمی | استاد گروه معماری - دانشگاه شهیدبهشتی تهران |
| ۷. دکتر محمدرضا نقصان محمدی | دانشیار دانشکده هنر و معماری - دانشگاه یزد |
| ۸. دکتر سیدعباس یزدانفر | دانشیار - دانشگاه علم و صنعت ایران |

دبیر تخصصی حوزه انرژی و معماری: دکتر لیلا موسوی

طرح روی جلد و لوگو: مهندس شهابالدین خورشیدی

عکس جلد: محمد آذرکیش، بافت تاریخی دزفول در کنار رود دز

ویرایش فارسی: سید محمدرضا قدکیان

ویرایش انگلیسی: محمدحسین افشاری

امور رایانه و صفحه‌آرایی: الهام اردکانی

چاپ: انتشارات دانشگاه یزد

نشانی نشریه: یزد، خیابان امام خمینی، کوچه سهل بن علی، دانشکده هنر و معماری، دفتر مجله معماری اقلیم گرم و

خشک، تلفن: ۰۳۵۳۶۲۲۹۸۵

پست الکترونیک: ahdc@journal.yazd.ac.ir

تارنمای نشریه: <http://smb.yazd.ac.ir>

سیستم نشریه معماری اقلیم گرم و خشک دسترسی آزاد بوده و استفاده از مطالب و کلیه تصاویر آن با ذکر منبع بلامانع است.

نشریه معماری اقلیم گرم و خشک پس از چاپ در پایگاه اطلاع‌رسانی مجلات علمی و تخصصی ایران (magiran.com) پایگاه مجلات تخصصی نور (noormags.ir)، ISC و Google scholar نمایه می‌شود.



اسامی داوران این شماره:

دکتر رضا ابوئی، دانشگاه یزد

دکتر علی بامداد، موسسه آموزش عالی حافظ شیراز

دکتر اسماعیل بنی اردلان، دانشگاه هنر تهران

دکتر حمیدرضا بیگ زاده شهرکی، دانشگاه فنی و حرفه ای استان یزد

دکتر محمود پورسراجیان، دانشگاه یزد

دکتر ساناز حائری، دانشگاه شیراز

دکتر محمد حسن خادم زاده، دانشگاه تهران

دکتر حسین خسروی، دانشگاه هنر تهران

دکتر احمد دانائی نیا، دانشگاه کاشان

دکتر لیلی ذاکر عاملی، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان

دکتر مهران ربانی، دانشگاه اردکان

دکتر داود رضائی، دانشگاه زنجان

دکتر هانی زارعی، دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

دکتر ستار ستاری، دانشگاه یزد

دکتر علی شهابی نژاد، دانشگاه یزد

دکتر ندا صحراگرد منفرد، دانشگاه علم و صنعت

دکتر حامد عزیزی، دانشگاه یزد

دکتر سیده زینب عمادیان رضوی، دانشگاه یزد

دکتر حسین مدی، دانشگاه بین المللی امام خمینی، قزوین

دکتر مهدی منتظرالحجه، دانشگاه یزد

دکتر کاوه منصوری، عضو دپارتمان حفاظت مهندسين مشاور عمارت خورشيد

دکتر لیلا موسوی، دانشگاه شهید بهشتی

دکتر مسعود نبی میبیدی، دانشگاه یزد

دکتر محمدرضا نقصان محمدی، دانشگاه یزد



شماره صفحه	فهرست
۱	تبیین مفهوم سبک‌شناسی معماری با معرفی رویکرد جدید در سبک‌شناسی معماری ایران (با انگیزه حفاظت معماری) هادی ندیمی، رضا ابوئی، زینب مرادی
۳۱	گونه‌شناسی کالبدی- فضایی آرامگاه‌های مذهبی صفوی اصفهان آریتا بلالی اسکویی، یحیی جمالی
۵۳	دستیابی به الگوی رفتاری باد در بادگیرهای سنتی یزد بر اساس اندازه‌گیری بلند مدت عوامل اقلیمی (نمونه موردی: بادگیر خانه مرتاض) ژاله هدایت، سیده زینب عمادیان رضوی، سید محمدحسین آیت الهی
۷۱	طراحی الگوی اسکان موقت پس از زلزله احتمالی در شهر قم زهیر متکی، اکبر حاج‌ابراهیم‌زرگر، عبدالمجید خورشیدیان، سیدمسعود میرقاسمی
۹۵	تبیین دامنه مفهوم «میدان» و طیف مصادیق آن در دوره قاجاریه، مبتنی بر نقشه‌های تاریخی مهنام نجفی، رضا شکوری
۱۱۹	بررسی اثر خوون‌چینی بر انتقال حرارت از نمای جنوبی در تابستان، در اقلیم بسیار گرم و نیمه خشک خوزستان علی دهار، منصوره طاهباز، محسن تابان
۱۴۱	بررسی دوره‌بندی تاریخی - کالبدی مسجد جامع هفتشویه از منظر مطالعات تطبیقی مهدی رازانی، یدالله حیدری باباکمال
۱۷۵	ارزیابی رویکرد بایوفیلیک در کاهش مصرف انرژی خانه‌های مسکونی شهر کرمان سارا محمدی، بهزاد وثیق
۱۹۹	مستندنگاری فضاهای باز شهری براساس اصول منشور صوفیه نمونه موردی: فضای باز محله پامنار کرمان سکینه تاج الدینی، محسن کشاورز، محبوبه اسلامی زاده، مهدیه ضیاءالدینی دشتخاکی
۲۲۷	آموختن از گذشته، کاربست نحو فضای خانه عطروش و محتشم شیراز در تداوم حس تعلق مکان ویلاهای معاصر امین حبیبی، الهام فلاحی، سینا کرمی راد
۲۵۱	بهبودسازی جهت استقرار ساختمان در بهره‌مندی از تابش خورشیدی در اقلیم گرم و خشک (مطالعه موردی: شهرهای اصفهان، سمنان، کرمان و یزد) حسن اکبری، فاطمه سادات حسینی نژاد
۲۶۹	بررسی کیفیت محیطی داخلی خانه‌های قاجاری شیراز با تأکید بر آسایش حرارتی و نور روز (نمونه موردی: خانه نعمتی) آیدا زارع مهذبیه، شاهین حیدری، آزاده شاهچراغی

آموختن از گذشته، کاربست نحو فضای خانه عطروش و محتشم شیراز در تداوم حس تعلق مکان ویلاهای معاصر

امین حبیبی^۱، الهام فلاحی^۲، سینا کرمی راد^{۳*}

۱- دکتری معماری، استادیار بخش معماری دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

۳- کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

(تاریخ دریافت مقاله: ۱۳۹۸/۰۳/۱۲، تاریخ پذیرش نهایی: ۱۳۹۸/۱۱/۲۱)

چکیده

طبق تعریف خانه از دید بزرگان معماری از جمله تادائو آندو خانه بلافصل‌ترین فضای مرتبط با آدمی است (روزنامه شرق، ۱۳۹۰)، با این حال مواردی از جمله تغییر سبک زندگی ایرانیان سبب تغییر در ماهیت و تعاریف فضاهای معماری خانه‌های معاصر شده است؛ به نظر می‌رسد خانه‌های سنتی ایران دارای شاخص‌هایی هستند که می‌توانند حس تعلق به مکان را در انسان ایرانی زنده نگه دارند و روح فضا را از گذشته به حال منتقل کنند، این مهم می‌تواند بخش عمده‌ای از راه کارهای طراحی بومی خانه‌های ویلایی در ایران شود. از این رو پاسخ به این سوال که مولفه‌های شکل‌دهنده حس تعلق به مکان در خانه ایرانی کدامند و کدام‌یک از مولفه‌ها نیاز به بازآفرینی و بازاندیشی داشته و کدام باید حفظ شود، مطرح می‌گردد.

روش تحقیق این پژوهش به لحاظ نوع، کاربردی است و به سبب ماهیت ترکیبی (هایبرید)، شامل تحقیق کیفی که با تحلیل و تفسیر اطلاعات به روش کتابخانه‌ای با تمرکز بر نظریه‌های حس تعلق به مکان بدست آمده و تحقیق بر مبنای نمونه موردی است که خانه‌های سنتی عطروش و محتشم شیراز و خانه‌های ویلایی به نام‌های ویلای مسعودی و آخر هفته از طریق مشاهده و تحلیل با شبیه ساز رایانه‌ای دپت مپ جهت بررسی چیدمان فضایی هر دو حالت مدرن و سنتی و مقایسه تطبیقی اطلاعات و به دست آوردن راه کارهای بومی، مزایا و معایب در پاسخگویی به عوامل تاثیرگذار در حس تعلق هر نمونه انجام شده و از طریق استدلال منطقی به استخراج عوامل کالبدی موثر در ایجاد حس تعلق فضای داخلی خانه به دو ویژگی فیزیکی IEQ (انعطاف پذیری) و آسایشی منتج شده است.

تحلیل شبیه‌سازی شده نمونه‌های موردی نشان داد که اجزایی چون دالان ورودی، دالان‌های منتهی به اتاق‌های خصوصی و هشتی در خانه‌های مدرن حذف شده که سبب بروز مشکلاتی از قبیل عدم کارآمدی فضاها در ایجاد سلسله‌مراتب و حریم گشته است و فضاهایی مانند اتاق‌های خصوصی که اغلب شخصی نبودند در خانه‌های معاصر بازآفرینی شده که این عامل سبب افزایش احترام به حریم شخصی افراد خانواده و مهیا شدن محیطی جهت کار در خانه شده است. در نهایت پس از تحلیل نتایج دیده شد که معماری خانه ایرانی، با الگوبرداری از خانه‌های سنتی و بازآفرینی اجزای حیاط مرکزی، هشتی و افزایش فضاهای واسط کارآمد می‌تواند سبب افزایش احساس تعلق کالبدی ساکنین شود.

کلید واژه‌ها: حس تعلق، حس مکان، خانه ایرانی، نحو فضا^۱

پرسش‌های پژوهش

این پژوهش در پی پاسخ به سوالات زیر است:

۱. مولفه‌های شکل‌دهنده حس تعلق به مکان در خانه‌های سنتی ایرانی کدامند؟
۲. کدام یک از مولفه‌ها نیاز به بازآفرینی و بازاندیشی داشته و کدام یک باید حفظ شود؟

۱- مقدمه

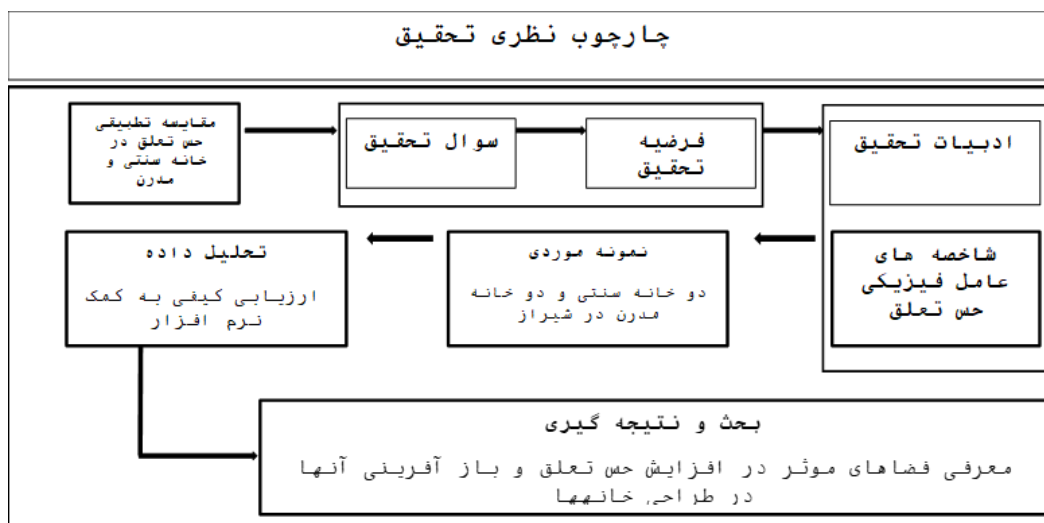
تعلق مکانی به رابطه شناختی با یک محیط یا یک فضای خاص اطلاق می‌شود و در واقع دلبستگی به مکان رابطه نمادین ایجاد شده توسط افراد به مکان است که معانی احساسی، عاطفی و فرهنگی مشترکی به یک فضای خاص می‌دهد (Altman et al, 1992). در بسیاری از ادبیات مرتبط با مکان، مفهوم مکان اغلب بر حس تعلق یا وابستگی احساسی به یک مکان تاکید دارد (Knox et al, 2000). رلف -جغرافی دان پدیدار شناس - در تعریف مکان تاکید می‌کند که مکانها برخلاف فضا انتزاعی نبوده، بلکه مفاهیمی هستند که به طور مستقیم از جهان تجربه می‌شوند؛ بنابراین مکانها سرشار از معانی، چیزهای واقعی و فعالیت‌های جاری در آنها هستند. در واقع از تعریف رلف این گونه می‌توان نتیجه گرفت که یک مکان واقعی فضایی است که تحت الشعاع معانی آن قرار دارد (پاکزاد، ۱۳۹۰). رلف هشدار می‌دهد که انکار جنبه‌های معنایی از مکان یا به عبارتی دیگر حذف معنا از مکان و تقلیل آن به فضا است که بی‌معانی را به وجود خواهد آورد (همان، ۱۸۵). جهانی که به این ترتیب به فردیت منزوی و به روزمرگی

سپرده شده است موضوعات جدیدی را در برابر انسان قرار می‌دهد که قابل تأمل و تفکر هستند. از جمله این موضوعات احساس تعلق فرد به مکان زندگی است که از موضوعات مورد بحث در علوم مختلف از جمله معماری است. یک معمار وظیفه دارد مکان را به صورت تمام و کمال در ذات خود آشکار کند. در واقع در بنا است که مکان به مخاطب خود اهدا می‌شود. هنر معماری با ساختن خلافت مکان وظیفه دارد که خصوصیات محیط را گردآوری کرده و در مکان نشان دهد (صافیان، ۱۳۹۰). البته در جهت تحقق این آرمان در طول تاریخ، زمانی بسیار موفق و زمانی ناکارآمد بوده است. چه بسا، زمانی معماری سنتی اسلامی- ایرانی، در این زمینه حرف‌های زیادی برای گفتن داشت؛ ولی امروزه باگذر در خیابان‌ها و کوچه‌های شهر هویت اصیل خود را فراموش شده می‌بیند (همان، ۹۴). امروز انسان‌ها در خانه‌هایی زندگی می‌کنند که بی توجهی به انسان و نیازهای او در طراحی و ساخت آنها، مشکلاتی از قبیل کاهش احساس تعلق و آرامش را به همراه داشته است (شمس، ۱۳۸۹). این پژوهش با این فرضیه که خانه‌های سنتی ایران دارای شاخص‌هایی هستند که می‌توانند حس تعلق به مکان را در انسان ایرانی زنده نگه دارند و در خانه‌های ویلایی معاصر به کار روند شکل گرفته است.

روش تحقیق این پژوهش به لحاظ نوع، کاربردی است و به سبب ماهیت ترکیبی (هایبرید)، شامل تحقیق کیفی که با تحلیل و تفسیر اطلاعات به روش کتابخانه‌ای با تمرکز بر نظریه‌های حس تعلق

آسایشی (عایق‌بندی صوت و حرارت، نور، کیفیت هوای داخل، بو و رایحه) منتج شده است (تصویر ۱) شایان ذکر است با این پیش فرض که بناهای سنتی ایران (بر اساس تحقیقات صورت گرفته توسط اندیشمندان و محققین معمار) واجد خصوصیات پایداری و حس تعلق به مکان بوده‌اند به تطبیق فضاهای خانه‌های مدرن و به نسبت موفق امروزی با فضاهای خانه‌های سنتی اقدام شد تا از این طریق میزان تحقق‌پذیری حس تعلق به مکان در این بناها نیز سنجیده شود. از سوی دیگر نسبت به تغییراتی که می‌توان در ساختار فضایی و هندسی این بناها ایجاد کرد نیز، به راه حلی نسبی و پیشنهاداتی کاربردی دست یافت.

به مکان بدست آمده و تحقیق بر مبنای نمونه موردی است که خانه‌های سنتی عطروش و محتشم شیراز و خانه‌های ویلایی به نام های ویلای مسعودی و آخر هفته از طریق مشاهده، تفسیر محیطی و سرانجام تحلیل با شبیه ساز رایانه‌ای دپت مپ جهت بررسی چیدمان فضایی هر دو حالت مدرن و سنتی و مقایسه تطبیقی اطلاعات و به دست آوردن راه کارهای بومی، مزایا و معایب در پاسخگویی به عوامل تاثیر گذار در حس تعلق هر نمونه انجام شده است و از طریق استدلال منطقی به استخراج عوامل کالبدی موثر در ایجاد حس تعلق فضای داخلی خانه به دو ویژگی فیزیکی IEQ (انعطاف پذیری، انطباق پذیری و دیدبصری) و



تصویر ۱- سامانه مفهومی تحقیق (ماخذ: نگارندگان)

۲- پیشینه تحقیق

۲-۱- معنای حس تعلق به مکان

تعلق به مکان سطح بالاتری از حس مکان است که به منظور بهره‌مندی و تداوم حضور انسان در مکان نقش تعیین کننده‌ای می‌یابد (فلاح، ۱۳۸۴). تعلق

به مکان که بر پایه حس مکان به وجود می‌آید فراتر از آگاهی از استقرار در یک مکان است. این حس به پیوند فرد با مکان منجر شده و در آن انسان خود را جزئیات مکان می‌داند و بر اساس تجربه‌های خود از نشانه‌ها، معانی، عملکردها و شخصیت

مکان، نقشی برای آن در ذهن خود متصور می‌سازد و مکان برای او قابل احترام می‌گردد (Steele, 1984). بنابراین حس تعلق ترکیبی پیچیده از معانی، نمادها و کیفیت‌های محیطی است که شخص یا گروه به صورت خود آگاه یا ناخود آگاه از یک مکان خاص ادراک می‌کنند. این معنا که عمدتاً بر پایه ارتباط عاطفی فرد با محیط قرار دارد، در طراحی به صورت نمود کالبدی خود را نمایان می‌سازد (جوان فروزنده، مطلبی، ۱۳۹۰). به این منظور به بررسی ابعاد مختلف حس تعلق پرداخته شده است. بر این اساس و با فرض مفروضات پدیدار شناختی و تجربه‌گرایی به تحلیل و بررسی ابعاد مختلف علمی و ماهیتی حس تعلق در محیط پرداخته شده است.

۲-۲- رویکرد پدیدار شناسی به حس تعلق

مکان در کیفیت بی‌همتای خود قادر است مقاصد، تجربیات و رفتارهای انسان در فضا را منظم و متمرکز سازد. رلف مکان و فضا را در دیالکتیکی پویا تصور می‌کند که تجربیات انسان از محیط را می‌سازد (Seamon, 2008). حس تعلق عاملی است که موجب تبدیل یک فضا به مکانی با خصوصیات حسی و رفتاری ویژه برای افراد خاص می‌شود. این حس علاوه بر اینکه موجب احساس راحتی از یک محیط می‌گردد، باعث دست‌یابی به هویت برای افراد نیز می‌شود (فلاح، ۱۳۸۴). از دیدگاه پدیدارشناسان مهمترین مفاهیم مرتبط در بیان حس مکان، واژه مکان دوستی، تجربه مکان و شخصیت مکان است و حس مکان به معنای ویژگی‌های غیر مادی یا شخصیت مکان است که معنایی نزدیک به

روح مکان دارد (Relph, 1976). حس تعلق از سوی جغرافیدانان پدیدارشناس به نام مکان دوستی تعبیر می‌شود (Tuan, 1974). که در معماری و طراحی از طریق قلمرو کالبدی، با تمایز از نواحی فضاهای اطراف یا جداسازی کالبدی شکل می‌گیرد (Carmona, 2006). هایدگر فیلسوف پدیدارشناس، اعتقاد دارد که معمار با ایجاد مکان، فرصتی به بنا می‌دهد که در معرض مواجهه و مرادده انسان قرار گیرد. اگر مکان به انسان اهداء شود و او نسبت به آن حس تعلق پیدا کند، آنگاه می‌تواند آن را به خاطر سپارد و در نهایت به آن تقرب جوید. این گونه است که مکانیت انسان پاسخ داده می‌شود (صافیان، ۱۳۹۰). شولتز حس مکان را پدیده‌ای کلی با ارزش‌های ساختاری می‌داند که در بستر ادراک و جهت‌یابی در فضا ممکن می‌شود (نوربرگ شولتز، ۱۳۸۲).

۲-۳- رویکرد تجربه‌گرایی به حس تعلق

در بررسی ابعاد و ماهیت حس تعلق در رویکرد تجربه‌گرایی، توجه به نیازهای انسانی ضروری است. پژوهش‌های انجام شده در حیطه روانشناسی محیطی و نظریه‌های معماری، قابلیت مدل آبراهام مازلو را که به «هرم نیازهای انسانی» معروف است، برای استفاده در طراحی معماری و طراحی شهری مورد تأیید قرار داده است (دانشپور، ۱۳۸۸). از منظر تئوری نیازهای انسانی، حس تعلق برگرفته از نوعی نیاز اجتماعی است که طی آن، انسان به دنبال یافتن جای پای محکم در جهت ارتباط با محیط و پیوند صمیمانه با آن است (Lawson, 2001). در حالی که اکثر تجربه‌گراها، بیشتر به بررسی عوامل

اجتماعی تاثیرگذار در شکل‌گیری این حس پرداخته‌اند، تعدادی از محققین به نقش محیط کالبدی در شکل‌گیری حس تعلق تأکید داشته‌اند. کانتر برای هر مکان سه مؤلفه تبیین می‌کند که شامل ویژگی‌های کالبدی، فعالیت‌ها و تصورات است (Canter, 1977). انسان به تجربه حسی، عاطفی و معنوی خاص نسبت به محیط زندگی نیاز دارد. این تجربیات از طریق تعامل صمیمی و نوعی هم ذات‌پنداری با مکانی که در آن سکونت دارد قابل تحقق است (فلاح، ۱۳۸۴).

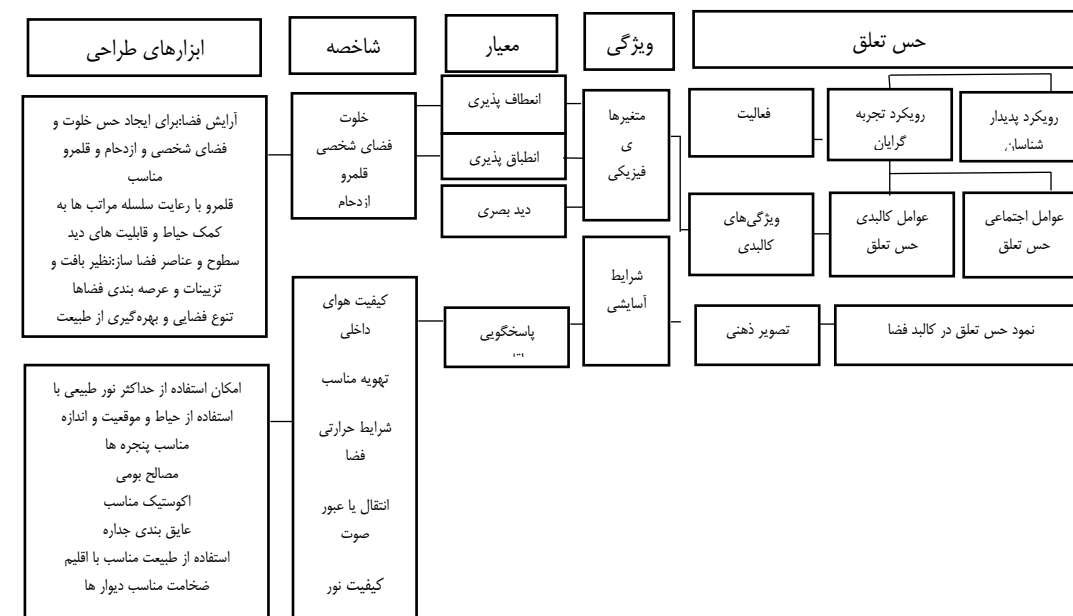
۲-۴- عوامل ایجاد کننده حس تعلق

برخی از محققین نظیر آلمتن و لاو علاوه بر تأکید روی نقش اجتماعی مکان، به تعاملات و ارتباطات فرهنگی- اجتماعی در مکان اشاره و تعلق به مکان را از منظر تعلق اجتماعی یعنی گونه‌ای از تعلق به خاطر مردم (استفاده کنندگان) تعبیر نموده‌اند (Altman et al, 1992). با این حال، محققین دیگری نیز بر نقش عناصر کالبدی به عنوان عاملی مهم در شکل‌گیری حس تعلق تأکید داشته و ضرورت توجه به ابعاد کالبدی را در فرایند حس تعلق ضروری می‌دانند. بر این اساس عوامل تاثیرگذار در شکل‌گیری حس تعلق به مکان را می‌توان در دو دسته تقسیم بندی نمود: تعلق اجتماعی و تعلق کالبدی به مکان (جوان فروزنده، مطلبی، ۱۳۹۰). این پژوهش به دنبال بررسی تعلق کالبدی و عوامل شکل دهنده آن در فضای داخلی مسکونی است. تعلق کالبدی به مکان برگرفته از عناصر و اجزاء کالبدی مکان به عنوان بخشی از

فرایند شناخت و هویت انسانی است. ریجر و لاوارکاس در مطالعات خود به نقش مهم و اساسی تعلق کالبدی اشاره و از آن به عنوان ریشه‌داری یاد نمودند که بر این اساس، فرد محیط را به همراه عناصر کالبدی آن در شکل‌دهی معنای تعلق، به خاطر می‌سپارد (Riger et al, 1981). علاوه بر آنها تیلور نیز به همراه گروه دیگری در بررسی خود از فضاهای عمومی در واحدهای همسایگی، با اشاره به عناصر کالبدی، از آن با عنوان تعامل کالبدی یاد می‌نماید که معادل تعلق کالبدی به مکان است. قبل از این دو، پروشانسکی بر ضرورت توجه به عناصر کالبدی در محیط انسانی و نقش آن در شکل‌گیری و تداوم هویت فردی انسان اشاره نموده است. وی با تأکید بر نقش حس تعلق کالبدی در محیط به عنوان بخشی از هویت مکانی، آن را جزئی از هویت فردی و نهایتاً هویت اجتماعی افراد در محیط‌های مختلف تبیین می‌کند (جوان فروزنده، مطلبی، ۱۳۹۰). بسیاری از پژوهش‌های اخیر نیز رابطه مشخصه‌های فضای کالبدی و تعاملات جمعی را محور توجه خود قرار داده‌اند. دیدگاه این تحقیقات بر این است که در هر محیط، فضای کالبدی به مثابه سامان‌های فضایی عمل می‌کند که بر تعاملات جمعی کاربران موثر است (دانشگر مقدم، ۱۳۹۰). حال آنکه در این پژوهش به دنبال بررسی رویکرد کالبدی حس تعلق در فضای داخلی خانه هستیم. بدین منظور با بررسی عوامل تاثیرگذار در ایجاد حس تعلق به دو دسته رسیده، ۱. دسته شرایط فیزیکی موثر که شامل انعطاف‌پذیری، انطباق‌پذیری و دیدبصری

می‌شود، که اهدافی را که دنبال می‌کند شامل خلوت، فضای شخصی، قلمرو و ازدحام است که با استفاده از آرایش فضاها، سطوح و عناصر فضا ساز، مبلمان و چیدمان برای ایجاد سلسله مراتب و دید مناسب به عنوان ابزار طراحی سعی در پاسخ گویی به آنها دارد، ۲. مسائل مربوط به آسایش در خانه‌ها که به دنبال تحقق اهدافی نظیر آسایش حرارتی، بو و رایحه مطبوع، نور مناسب، عدم انتقال و عبور نوفه‌ها و کیفیت مناسب هوای داخلی است و با استفاده از عایق‌بندی مناسب، توجه به مسائل اقلیمی، بهره‌گیری از نور طبیعی، مصالح بومی و... سعی در پاسخ گویی به این دسته از نیازها دارد.

۳- چهار چوب نظری پژوهش



تصویر ۲- معیارهای کالبدی حس تعلق در فضای داخل خانه‌ها (حیط و درون) - (مأخذ: نگارندگان)

بر اساس آنچه تاکنون بیان شد، حس تعلق در سطحی بالاتر از حس مکان شکل می‌گیرد. این حس ترکیبی از معانی و نمادها و کیفیت‌های داخلی است که می‌توان آن را در طراحی با کمک عناصر کالبدی فضای داخلی نمایان ساخت. همانگونه که در ادبیات نیز اشاره شد، حس تعلق از دو دیدگاه مورد بررسی قرار گرفته است: دیدگاه پدیدارشناسی و دیدگاه تجربه گرایی. در دیدگاه پدیدارشناسی، از حس تعلق به نام مکان دوستی تعبیر می‌شود که حسی توأم با ادراک عاطفی و لذت در مکان است. به اعتقاد پدیدارشناسان، این حس موجب تعلق روحی و روانی فرد به محیط می‌شود و تاثیر لایه‌های مختلف اجتماعی- فرهنگی محیط را بر احساسات درونی فرد مورد بررسی قرار می‌دهند.

کالبد یک خانه در قالب «متغیرهای فیزیکی» و «عوامل ایجاد آسایش»، به عنوان مهمترین عامل در

به طور کلی بر اساس دیدگاه تجربه گرایی، یکی از عوامل مهم سازنده محیط، کالبد آن محیط است.

خود/دیگری است. فرد گاه نیاز به "با دیگران بودن" دارد و گاه نیاز به "جدا از دیگران بودن". در این پژوهش به بررسی متغیرهای فیزیکی موثر در جهت دستیابی به بعد کالبدی حس تعلق پرداخته شده است. در نمونه‌های سنتی و مدرن روابط فضایی، نورپردازی، پتانسیل‌های دید و سلسه مراتب ها از حیاط تا درون خانه مورد بررسی قرار می‌گیرد (جدول ۱).

۴- خانه‌های سنتی و معاصر شیراز

همانگونه که پیش از این نیز عنوان شد، این پژوهش به دنبال ارزیابی نقش عوامل کالبدی محیط خانه بر شکل‌گیری حس تعلق ساکنین است. برای این منظور دو نمونه خانه سنتی و دو نمونه باغ ویلای مدرن در شهر شیراز انتخاب شده است. که عوامل ذکر شده را در هر کدام بررسی خواهیم کرد.

۴-۱- خانه‌های سنتی شیراز

به منظور انتخاب نمونه‌های موردی سنتی، مواردی از قبیل جامع بودن نمونه‌ها، تفاوت در الگوی طراحی (کشیده بودن حیاط مرکزی در یک نمونه و مرکزگرا بودن دیگری)، موجود بودن اسناد و مدارک میراثی و قابلیت دسترسی به آن‌ها مورد توجه بوده است. نمونه موردی اول خانه محتشم است که در بافت قدیم شیراز و نزدیک به ارگ کریمخان قرار دارد. ویژگی‌های این خانه عبارتست از حیاط مرکزی کشیده خانه که به ایجاد سلسله مراتب (قلمرو) فضایی کمک کرده و باعث شکل‌گیری دو بخش تابستان‌نشین و زمستان‌نشین در خانه شده است (تصویر ۳- الف). حیاط مرکزی

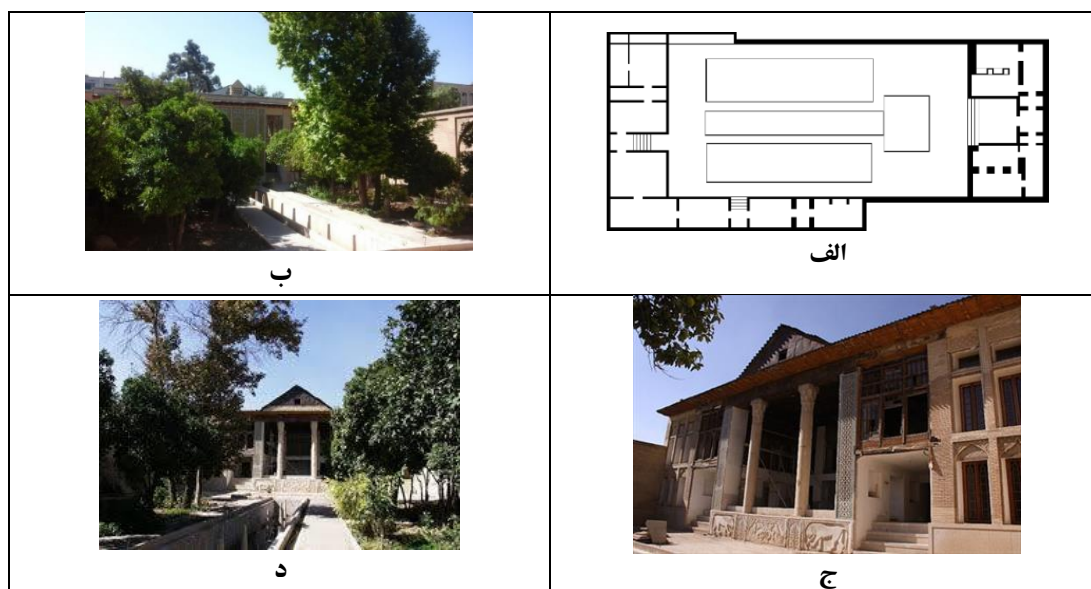
شکل‌گیری حس تعلق کالبدی ارزیابی می‌شود. ویژگی‌هایی چون خلوت، فضای شخصی، قلمرو و ازدحام مربوط به متغیرهای فیزیکی هستند که مصادیق آن آرایش فضاها، مبلمان و چیدمان، سلسله مراتب، پتانسیل دید و سطوح و عناصر فضا ساز است و شرایط آسایشی در قالب مصالح بومی، توجه به مسائل اقلیمی، نورپردازی و عایق بندی ظاهر می‌شود. لذا این ویژگی‌ها تحت عنوان قابلیت‌های کالبدی از جمله عوامل شکل‌دهنده تعلق کالبدی تعریف می‌شوند (آلتن، ۱۳۸۲). مراد از محرمیت، قلمرو و فضای شخصی و ازدحام در فضای معماری و شهرسازی، به طور خلاصه، کالبد دادن به فضا به گونه‌ای است که دارای حریم از دو جنبه کالبدی و معنایی باشد. حریم داشتن در حوزه کالبد فضایی بیشتر متمرکز بر اصولی است که امنیت فضا را شکل خواهند داد و در حیطه معنایی ویژگی‌هایی است که حرمت و ارزش را برای فضای معماری به ارمغان آورد به گونه‌ای که فرد در آن به آرامش برسد. طی نمودن فضاها و اجازه ورود به هر فضا بر طبق سلسله مراتبی صورت می‌گیرد که نوعی آرامش را به ساکنین خانه ارائه می‌دهد (گلشن، ۱۳۹۳). خلوت نیز به معنای خالی کردن خود از غیر و آزاد شدن از محیط پیرامون است (نصیری، ۱۳۸۸). کلون خلوت را حفاظتی می‌داند که فرد برای دوری از نفوذ و قدرت دیگران اطراف خود ایجاد می‌کند (آلتن، ۱۳۸۲). در برخی دیگر از تعاریف، خلوت مفهومی با سطوح متباین و نوعی فرآیند، معرفی شده است. خلوت فرآیند نظارت بر مرز

خانه محتشم به شکل گودال باغچه با بهره‌گیری از اصول اقلیمی منطقه شکل گرفته است همچنین حوض و باغچه‌های حیاط با استفاده از گیاهان بومی شیراز به ایجاد منظره بصری مناسب، تلطیف هوا، کنترل دید و کنترل نور کمک می‌کند (تصویر ۳-د). پنجره همه اتاق‌ها و فضاها به سمت حیاط

مرکزی است که باعث ورود حداکثر میزان نور کنترل شده در تمام فصول و تمام ساعات روز می‌شود (تصویر ۳-ج). از دیگر ویژگی‌های حیاط می‌توان به شکل‌گیری عرصه‌های خصوصی و عمومی خانه اشاره کرد (خلوت و فضای شخصی).

جدول ۱- ویژگی‌های کالبدی موردهای پژوهشی، خانه‌های سنتی و خانه‌های جدید (ماخذ: نگارندگان).

متغیرهای کالبدی					حس تعلق
انعطاف‌پذیری و انطباق‌پذیری					معیار
دید از ورودی و شاهنشین	ازدحام (بیشترین حجم عبور و مرور و مکث)	قلمرو (سلسله مراتب)	فضای شخصی (قرارگیری عرصه خصوصی)	خلوت (عرصه بندی)	اهداف
ورودی: دیدبه عناصر بصری مصنوعی (تزئینات)- عبور از چند فیلتر شاهنشین: دیدبه فضای نیمه خصوصی (حیاط و طبیعت)	در قلمرو غیر خصوصی (حیاط و هشتی)	سلسله مراتب مناسب بین فضای خصوصی (اندرونی)- نیمه خصوصی- عمومی (حیاط و آشپزخانه) و قلمرو غیر خصوصی (بیرونی)	نامناسب (به دلیل نبود تاسیسات مناسب- تهویه و دفع آب)	عرصه بندی اندرونی بیرونی	ابزارهای طراحی و اجزای خانه سنتی
ورودی: دیدبه کل ساختمان پذیرایی: دیدبه آشپزخانه- حیاط و گاهی عرصه خصوصی	همه جای خانه (تضعیف عرصه خصوصی)	به هم ریختن سلسله مراتب‌ها و از بین رفتن جایگاه حیاط بین اعضای خانواده	معلق بین برون‌گرا و درون‌گرا (متناسب با نیاز امروزی)	تاسیسات مدرن و امکان ایجاد فرم معماری خلاق باعث ایجاد عرصه بندی متفاوت با توجه به نیاز شده است (نسبتا خوب)	لبرازهای طراحی و اجزای خانه مدرن



تصویر ۳- خانه محتشم (ماخذ: نگارندگان)؛ الف- پلان، ب- ورودی خانه، ج- شاهنشین و جهت گیری پنجره های خانه، د- گودال باغچه

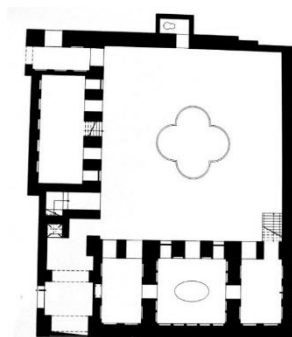
مورد دوم خانه عطروش در بافت قدیم شیراز است. حیاط مرکزی خانه مربع شکل است که باعث ایجاد مرکزیت و شکل گیری عرصه عمومی و خصوصی در اطراف خود شده است (تصویر ۴-ب). در حیاط این خانه از تزئینات فراوان (تصویر ۴-الف) و باغچه ها و حوض استفاده شده که مانند مورد اول در رسیدن به اهدافی نظیر کنترل نور و دید و دسترسی فضاها و ایجاد خلوت و قلمرو و... نقش به سزایی را ایفا می کند. علاوه بر این، درون گرایی، مصالح بومی و گودال باغچه در پاسخگویی به مسائل اقلیمی کمک می کند (تصویر ۴-ج).

۴-۲- خانه های معاصر شیراز

در انتخاب نمونه های موردی مدرن به عواملی نظیر سال ساخت (به روز بودن طراحی)، فارغ بودن از سیاست گذاری ها و چارچوب های طراحی

شهرداری و حیاطدار بودن، توجه شده است. مورد اول ویلای مسعودی است که در مسیر جاده سپیدان و در نزدیکی شیراز واقع شده است. این ویلا امکان دید مناسب به مناظر اطراف را فراهم می کند. ساختمان این باغ ویلا در انتهای زمین و حیاط، در بخش جلوی خانه قرار دارد (تصویر ۵-ب) که جداسازی فضای خصوصی و عمومی در عملکردهای داخلی با ایجاد اختلاف ارتفاع محقق شده است (تصویر ۵-الف). موقعیت قرار گیری استخر خانه در قسمت پیلوت و قسمتی از زیر ساختمان است (چراکه اغلب از حیاطها برای جانمایی استخر استفاده می شود). همچنین فضای سبز خانه تشکیل شده از چمن و مصالح از شیشه و فلزات و بتن است (غیر بومی) (تصویر ۵-ج). این خانه در دسته خانه های برونگر قرار می گیرد (برخلاف خانه های سنتی بررسی شده).

الف



ب



ج

تصویر ۴- خانه عطروش (ماخذ: نگارندگان)؛ الف- تزئینات خانه، ب- پلان، ج- حیاط



ب



الف



ج

تصویر ۵- ویلای مسعودی- نوید مسعودی (ماخذ: نگارندگان بر مبنای سایت caoi)؛ الف- پلان، ب- موقعیت ساختمان، ج- استخر و متریا

مورد دوم ویلای آخر هفته، در شهر جدید صدرا، خانه‌ای برای تعطیلات آخر هفته است. ساختمان در انتهای سایت جانمایی شده (تصویر ۶-الف) و به منظور جداسازی عرصه خصوصی و عمومی ویلا در دو طبقه طراحی شده است (تصویر ۶-ب).



الف



ب

تصویر ۶- ویلای آخر هفته- علی سوداگران (ماخذ: نگارندگان بر مبنای سایت caoi)؛ الف- موقعیت ساختمان، ب- پلان

۵- مواد و روش‌ها

نظریه «نحو فضا»، در بن‌مایه خویش تلاشی است در برقرار ساختن یک رابطه علی، بین جامعه انسانی و کالبد معماری (Bafna, 2003). به یک تعبیر، ویژگی‌های بصری و حرکتی انسان در فضای معماری است که شکل‌دهنده فضای معماری و همزمان سازنده و شکل‌دهنده به روابط اجتماعی است. پایه اول نظریه که عبارتست از فضا به مثابه خصیصه ذاتی فعالیت انسانی، از این نگرش سرچشمه می‌گیرد. در مقابل این نگرش، فضا به عنوان بستری برای فعالیت قرار دارد. برای توضیح بیشتر باید گفت، در نگرش این نظریه فضا و فعالیت انسانی دو ماهیت مستقل و متفاوت نیستند. بلکه یک ماهیت واحد هستند که دو جلوه ظهور متفاوت پیدا می‌کنند. پایه دوم نظریه، پیکره‌بندی فضایی و

نقش متمایز آن در شکل‌دهی به فعالیت‌های انسانی است. به بیان ساده‌تر، ویژگی‌های پیکره‌بندی فضا، در مقابل ویژگی‌های فیزیکی فضا، نقش پررنگ و پراهمیت‌تری در شکل‌دهی به فعالیت‌های انسانی دارند (Vaghaun, 2007). پیکره‌بندی فضا را می‌توان آغازگر تحلیل به روش نحو فضا دانست که غالباً بر روی پلان ساختمان یا پلان ناحیه شهری اعمال می‌شود. اما نقطه آغاز تجزیه و تحلیل‌ها، یک شبکه گراف (توپولوژی) است که نمایش‌دهنده انتزاعی از این پیکره‌بندی فضایی است. این شبکه گراف، پیچیدگی‌های پلان معماری یا شهری را که در روابط آن با فضاهای مجاورش تاثیر مستقیمی ندارد، از محاسبات خارج می‌کند و خالص و بی‌پیرایه به نسبت بین اجزای طرح می‌اندیشد. این مساله باعث می‌شود که

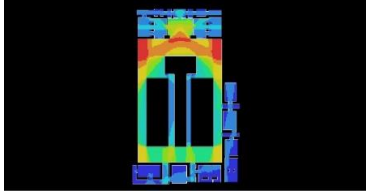
فضاهای مجاوری که دارای هندسه‌های متمایزی هستند، با توجه به نقش شبکه‌های خود مورد قضاوت قرار گیرند و بعضاً دارای ارزشی همسان تلقی گردند (Bafna, 2003). حال از آنجا که جمیع اهداف این نظریه ما را در رسیدن به اهداف بررسی شده پیرامون بعد کالبدی حس تعلق یاری می‌کند با استفاده از نرم افزار دپث مپ که برای نظریه نحو فضا طراحی شده، نمونه‌های معرفی شده را بررسی خواهیم کرد.

در ادامه ابتدا به تحلیل خروجی‌های نرم افزار به بررسی هر کدام با توجه به عملکرد و اجزای شکل

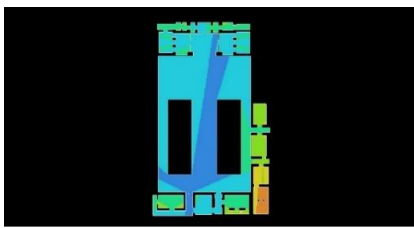
گرفته در آن در دو نمونه سنتی و مدرن پرداخته شده است. برای هر نمونه نرم‌افزار حداقل ۵ خروجی می‌دهد، این خروجی‌ها عبارتند از کیفیت تمرکز دید، عمق فضایی (دسترسی)، میزان پراکندگی گذر، پتانسیل دیده شدن یک نقطه و درجه بندی دید از یک نقطه، که نخست به معرفی فضاها در هر یک از این خروجی‌ها و سپس به تحلیل چگونگی رسیدن به هدف‌های مطرح شده که شامل خلوت، فضای شخصی، قلمرو، ازدحام و دیدبصری است، می‌پردازیم.

الف- خانه سنتی محتشم

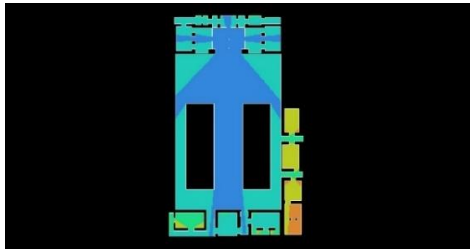
جدول ۲- عمق فضایی (دسترسی)- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	• اطراف حوض جلوی عمارت، بخش منتهی به شاهنشین و گوشه های شمالی حیاط (بیشترین پتانسیل)
	• حیاط و بخشی از شاهنشین
	• اتاق‌های نیمه خصوصی اطراف شاهنشین، هشتی و اتاق جانبی
	• اتاق‌های خصوصی شرق حیاط
	• اتاق گوشه و اتاق جانبی دالان (کمترین پتانسیل)

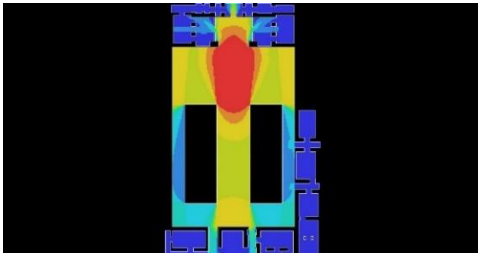
جدول ۳- درجه بندی دید از بیرون (از ورودی)- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	• حوض آب، باغچه و بخشی از شاهنشین (بیشترین پتانسیل)
	• بخش عمده حیاط، شاهنشین و اتاق‌های جانبی و هشتی ورودی
	• اتاق جانبی دالان، اتاق جانبی هشتی و پستو
	• دو اتاق‌های خصوصی شرق حیاط
	• اتاق شمالی اتاق گوشه
	• اتاق گوشه (کمترین پتانسیل)

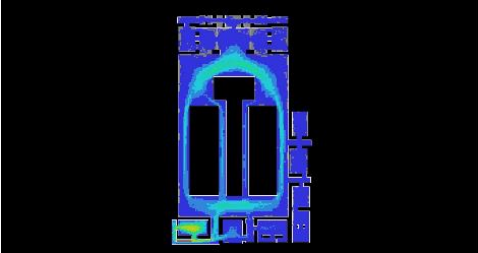
جدول ۴- درجه بندی دید از درون (از شاهنشین)- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	● حوض آب، باغچه و ورودی‌ها (بیشترین پتانسیل) ● بخشی از حیاط، بخش اعظم اتاق‌های جانبی شاهنشین، هشتی ورودی و اتاق جانبی، پستو ● اتاق جاتی دالان ● اتاق‌های خصوصی ضلع شرقی ● اتاق گوشه (کمترین پتانسیل)

جدول ۵- تمرکز دید- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	● حوض جلوی عمارت، بخش منتهی به شاهنشین و شاهنشین (بیشترین پتانسیل) ● حیاط و بخش شمالی شاهنشین ● بخشی از حیاط ● اطراف باغچه ● تمامی اتاق‌ها (کمترین پتانسیل)

جدول ۶- پراکندگی تردد در فضا- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	● ابتدای دالان (بیشترین پتانسیل) ● دالان ورودی، اتاق جانبی دالان ● فضای جلوی ورودی و فضای منتهی به شاهنشین و فضای اطراف باغچه‌ها ● سایر فضاها

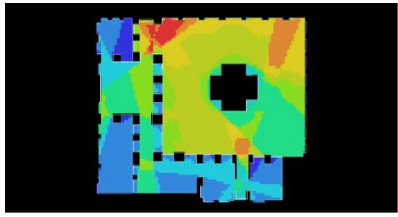
باتوجه به توضیحات بالا به شناخت و بررسی چهار عامل خلوت، قلمرو، فضای شخصی و ازدحام پرداخته شده است.

جدول ۷- بررسی عوامل و اجزای حس تعلق

خانه محتشم					
معیارها	مورد بررسی شده	اجزای کمک کننده	بیشترین پتانسیل	کمترین پتانسیل	ابزار طراحی
خلوت	جدول ۲ و ۵	عناصر واسط (حیاط و دالان‌ها)	کلیه فضاهای جنوب شرقی و با درجه بالاتر از نظر دسترسی اتاق گوشه	شاهنشین و حیاط و حوض جلوی آن	عرصه بندی (ارتباط دو عرصه توسط حیاط)
قلمرو	جدول ۲	گذر از فضاهای واسط (ورودی، دالان ورودی، هشتی، حیاط، دالان و اتاق واسط)	اتاق گوشه	حیاط و حوض جلوی شاهنشین	تعدد فضایی و سلسله مراتب (تعداد فضای عبوری)
ازدحام	جدول ۲ و ۶	کمترین سلسله مراتب و بیشترین گذر و مکث	ورودی و دالان و فضایی از حیاط که منتهی به شاهنشین	اتاق‌ها	چیدمان فضایی بر اساس سلسله مراتب
فضای شخصی	سلسله مراتب و ازدحام	سلسله مراتب بیشتر و ازدحام کمتری	اتاق گوشه	حیاط و حوض جلوی شاهنشین	چیدمان و تعدد فضا (نظارت غیر مستقیم از اتاق واسط)
دیدپذیری	دید از ورودی	جدول ۳	کنترل دید به کمک حیاط و عناصر حوض و درختان	حوض و فضای شاه نشین	بهره گیری از طبیعت و تزیینات
	دید از شاهنشین	جدول ۴	کنترل دید به کمک حیاط و عناصر حوض و درختان	حوض و ورودی و باغچه‌ها	بهره گیری از طبیعت و تزیینات

ب- خانه عطروش

جدول ۸- عمق فضایی (دسترسی)- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	● گوشه حیاط سمت ورودی به ساختمان (بیشترین پتانسیل) ● بخشی از حیاط ● بخش‌های دیگر حیاط و باغچه‌ها و شاه‌نشین ● اطراف حوض، دالان و ورودی، ایوان، هشتی ● اتاق کنار دالان، اتاق خواب ● پستو (کمترین پتانسیل)

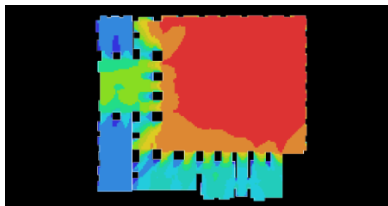
جدول ۹- درجه بندی دیداز بیرون (از ورودی)- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	● ۲ کتیبه کاشی کاری و بخشی از هشتی (بیشترین پتانسیل) ● حیاط، ایوان کنار ورودی، هشتی و اتاق کنار دالان و بخشی از اتاق مهمان ● شاهنشین و سایر ایوانها و اتاق خواب ● کنار ستونهای جلوی ایوان (کمترین پتانسیل)

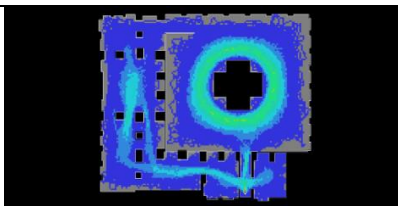
جدول ۱۰- درجه بندی دید از درون (از شاهنشین)- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	● حوض و کتیبههایی که از ورودی هم دیده می شوند و بخشی از باغچهها (بیشترین پتانسیل) ● حیاط و ایوان- دالان- هشتی- ایوان- اتاق کنار دالان ● اتاق خواب و پستو (کمترین پتانسیل)

جدول ۱۱- تمرکز دید- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	● بخش اعظم حیاط و کتیبهها (بیشترین پتانسیل) ● بخشی از حیاط در نزدیکی ساختمان ● شاهنشین و ایوان ● دالان، هشتی، اتاق کنار دالان ● پستو و اتاق خواب (کمترین پتانسیل)

جدول ۱۲- پراکندگی تردد در فضا- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	● ابتدای دالان (بیشترین پتانسیل) ● هشتی، ایوان، شاهنشین و بخش اعظم حیاط ● سایر فضاها

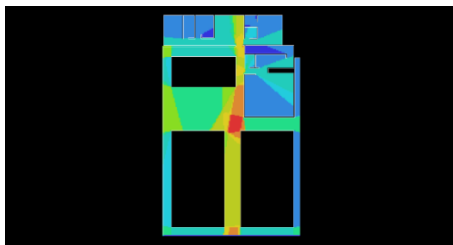
باتوجه به توضیحات بالا به شناخت و بررسی ۴ عامل خلوت، قلمرو، فضای شخصی و ازدحام پرداخته شده است.

جدول ۱۳- بررسی عوامل و اجزای حس تعلق

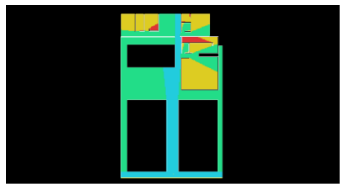
خانه عطروش						
معیارها	مورد بررسی شده	اجزای کمک کننده	بیشترن پتانسیل	کمترین پتانسیل	ابزار طراحی	
خلوت	جدول ۸ و ۱۱	عناصر واسط (حیاط و دالان‌ها)	پستو و بعد از آن اتاق خواب	حیاط	عرصه بندی (ارتباط دو عرصه ایوان)	
قلمرو	جدول ۸	گذر از فضاهای واسط (ورودی، دالان ورودی، حیاط، ایوان و شاهنشین)	اتاق پستو	حیاط در کنار ورودی ساختمان	تعدد فضایی و سلسله مراتب (تعداد فضای عبوری)	
ازدحام	جدول ۸ و ۱۲	کمترین سلسله مراتب و بیشترین گذر و مکث	ورودی و دالان و فضایی از حیاط که که دور آبنما	اتاق‌ها	چیدمان فضایی بر اساس سلسله مراتب	
فضای شخصی	سلسله مراتب و ازدحام	سلسله مراتب بیشتر و ازدحام کمتری	اتاق پستو	حیاط (اطراف حوض)	چیدمان و تعدد فضا (نظارت از طریق بازشو و غیر مستقیم)	
دیدپذیری	دیداز ورودی	جدول ۹	کنترل دید به کمک حیاط و عناصر حوض و کتیبه‌ها	حوض کتیبه‌های روبرو	اتاق پستو	بهره‌گیری از طبیعت و تزیینات
	دیداز شاهنشین	جدول ۱۰	کنترل دید به کمک حیاط و عناصر حوض و درختان	حوض و ورودی و کتیبه‌ها	اتاق پستو	بهره‌گیری از طبیعت و تزیینات

۲- خانه‌های معاصر: الف- ویلای مسعودی

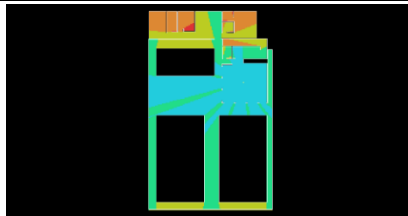
جدول ۱۴- عمق فضایی (دسترسی)- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	● حیاط جلوی دسترسی به ساختمان (بیشترین پتانسیل) ● ورودی اصلی ویلا ● مسیر عبوری ● اطراف باغچه و جلوی آشپزخانه ● اتاق بقیه پذیرایی و اتاق‌ها ● سرویس (کمترین پتانسیل)

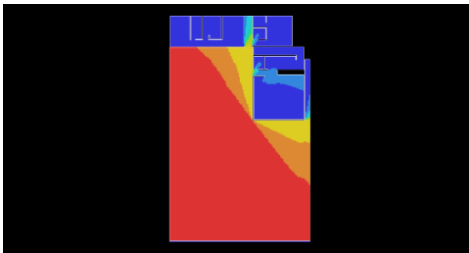
جدول ۱۵- دید از بیرون (از ورودی)- معرفی فضاها

فضاها	خروجی
● انتهای باغ و ویلا، باغچه، بخشی از استخر (بیشترین پتانسیل) ● بقیه حیاط، ورودی ساختمان، جلوی آشپزخانه ● پذیرایی، اتاقها ● سرویس (کمترین پتانسیل)	

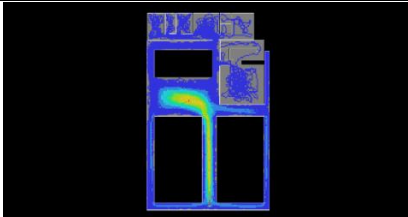
جدول ۱۶- دید از درون (از شاهنشین)- معرفی فضاها

فضاها	خروجی
● استخر و بخشی از آشپزخانه (بیشترین پتانسیل) ● حیاط، باغچه ها و آشپزخانه ● راه پله ها ● اتاق های خواب و سرویس ● بخشی از یک اتاق (کمترین پتانسیل)	

جدول ۱۷- تمرکز دید- معرفی فضاها

فضاها	خروجی
● حیاط (باغچه ها) و استخر (بیشترین پتانسیل) ● بخش انتهایی حیاط ● ایوان ها ● دسترسی به طبقات ● جلوی آشپزخانه ● تمامی اتاق ها (کمترین پتانسیل)	

جدول ۱۸- پراکندگی تردد در فضا- معرفی فضاها

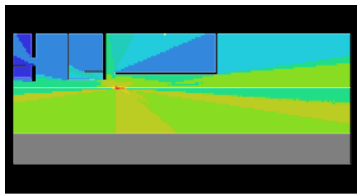
فضاها	خروجی
● جلوی ورودی باغ و جلوی استخر (بیشترین پتانسیل) ● مسیر عبوری بین باغچه ها و حیاط جلوی استخر ● اطراف باغچه و ایوان جلوی پذیرایی ● سایر فضاها	

جدول ۱۹- بررسی عوامل و اجزای حس تعلق

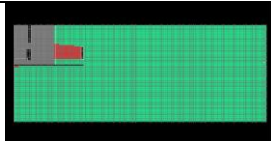
ویلاي مسعودی					
معیارها	مورد بررسی شده	اجزای کمک کننده	بیشترین پتانسیل	کمترین پتانسیل	ابزار طراحی
خلوت	جدول ۱۴ و ۱۷	عناصر واسط (پذیرایی و راهرو)	سرویس و اتاق های خواب	حیات جلوی دسترسی به ساختمان و استخر	عرصه بندی (ارتباط دو عرصه پذیرایی)
قلمرو	جدول ۱۴	گذر از فضاهای واسط (ورودی، حیات، پذیرایی، راهروی کنار آشپزخانه)	سرویس	حیات جلوی دسترسی به ساختمان	تعدد فضایی و سلسله مراتب (تعداد فضای عبوری)
ازدحام	جدول ۱۴ و ۱۷	کمترین سلسله مراتب و بیشترین گذر و مکث	جلوی ورودی و جلوی استخر	اتاق ها و سرویس	چیدمان فضایی بر اساس سلسله مراتب
فضای شخصی	سلسله مراتب و ازدحام	سلسله مراتب بیشتر و ازدحام کمتری	اتاق خواب	حیات و ورودی ها و استخر	چیدمان و تعدد فضا (نظارت از طریق باز شو و مستقیم)
دید از ورودی	جدول ۱۵	دید مستقیم به ویلا و استخر به دلیل کوتاهی فضای سبز (چمن)	انتهای باغ، باغچه و بخشی از استخر	سرویس	بهره گیری از طبیعت و استخر و استفاده از فرم برون گرا در ساختمان
	جدول ۱۶	دید مستقیم به استخر و فضای خدمات (آشپزخانه)	استخر و بخشی از آشپزخانه	یکی از اتاق خواب ها	بهره گیری از طبیعت و استخر

ب: ویلاي آخر هفته

جدول ۲۰- عمق فضایی (دسترسی)- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	- ورودی ساختمان (بیشترین پتانسیل) - حیات و بخشی از استخر - بخشی از پذیرایی و استخر - اتاق ها و آشپزخانه و غذاخوری - سرویس (کمترین پتانسیل)

جدول ۲۱- دید از بیرون (از ورودی)- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	- حیات، باغچه، استخر، ویلا، پذیرایی (بیشترین پتانسیل) - بخشی از پذیرایی - آشپزخانه، غذاخوری و سرویس (کمترین پتانسیل)

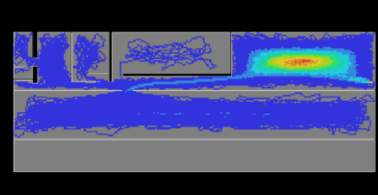
جدول ۲۲- دید از درون (از شاه‌نشین)- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	● ورودی، باغ، استخر، غذاخوری و آشپزخانه (بیشترین پتانسیل) ● سرویس و بخش غربی باغ (کمترین پتانسیل)

جدول ۲۳- تمرکز دید- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	● حیاط، باغچه و استخر (بیشترین پتانسیل) ● قسمتی از حیاط در نزدیکی ویلا ● بخشی از پذیرایی و غذاخوری ● پذیرایی و راهرو به سمت آشپزخانه و سرویس ● آشپزخانه و سرویس (کمترین پتانسیل)

جدول ۲۴- پراکندگی تردد در فضا- معرفی فضاها

خروجی	فضاها
	● ورودی باغ، استخر (بیشترین پتانسیل) ● استخر ● استخر و ورودی ویلا ● سایر فضاها

جدول ۲۵- بررسی عوامل و اجزای حس تعلق

ویلاي آخر هفته					
معیارها	مورد بررسی شده	اجزای کمک کننده	بیشترین پتانسیل	کمترین پتانسیل	ابزار طراحی
خلوت	جدول ۲۰ و ۲۳	عناصر واسط	سرویس	ورودی، حیاط و استخر	عرصه بندی (ارتباط دو عرصه پذیرایی)
قلمرو	جدول ۲۰	گذر از فضاهای واسط (حیاط، ورودی ویلا، پذیرایی و راهرو)	سرویس	ورودی	تعدد فضایی و سلسله مراتب (تعداد فضای عبوری)
ازدحام	جدول ۲۰ و ۲۴	کمترین سلسله مراتب و بیشترین گذر و مکث	ورودی، حیاط و استخر	سرویس	چیدمان فضایی بر اساس سلسله مراتب
فضای شخصی	سلسله مراتب و ازدحام	سلسله مراتب بیشتر و ازدحام کمتری	سرویس	حیاط و ورودی ها و استخر	چیدمان و تعدد فضا (نظارت از طریق باز شو و مستقیم)

دید از ورودی	جدول ۲۱	دید مستقیم به ویلا و استخر به دلیل کوتاهی فضای سبز (چمن)	انتهای باغ، باغچه و استخر، پذیرایی	آشپزخانه، ناهارخوری و سرویس	بهره گیری از طبیعت و استخر و استفاده از فرم برون گرا
	جدول ۲۲	دید مستقیم به استخر و فضای خدمات (آشپزخانه)	استخر، آشپزخانه، غذاخوری، ورودی و باغ	سرویس و بخش غربی باغ	بهره گیری از طبیعت و استخر

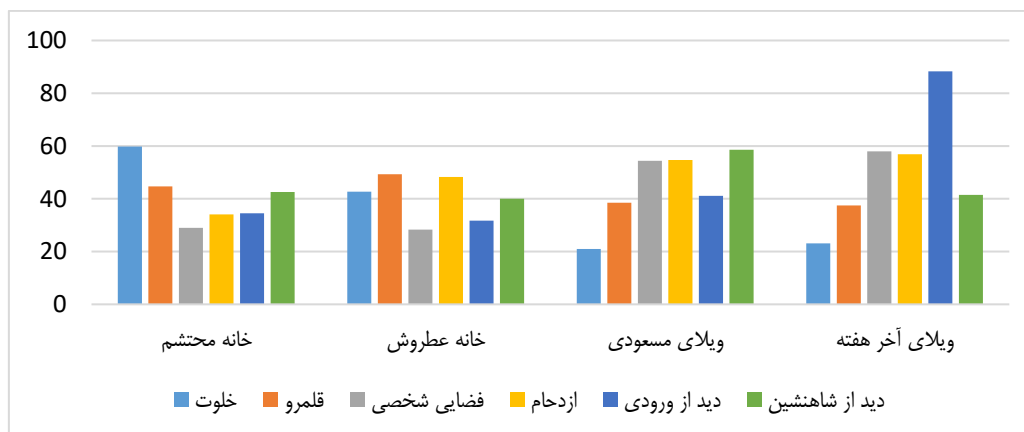
۶- بحث در نتایج و یافته‌ها

همانطور که مشاهده شد سعی شده در تمام پروژه‌ها معیارها رعایت شود. اما میزان موفق را در این بخش بررسی خواهیم کرد. با توجه به معیارهای در نظر گرفته شده و خروجی‌ها، تحلیل نحوه عملکرد نمونه‌های موردی، کاملاً بر اساس اطلاعات و ارقام ارائه شده توسط نرم افزار برای مقایسه بهتر و

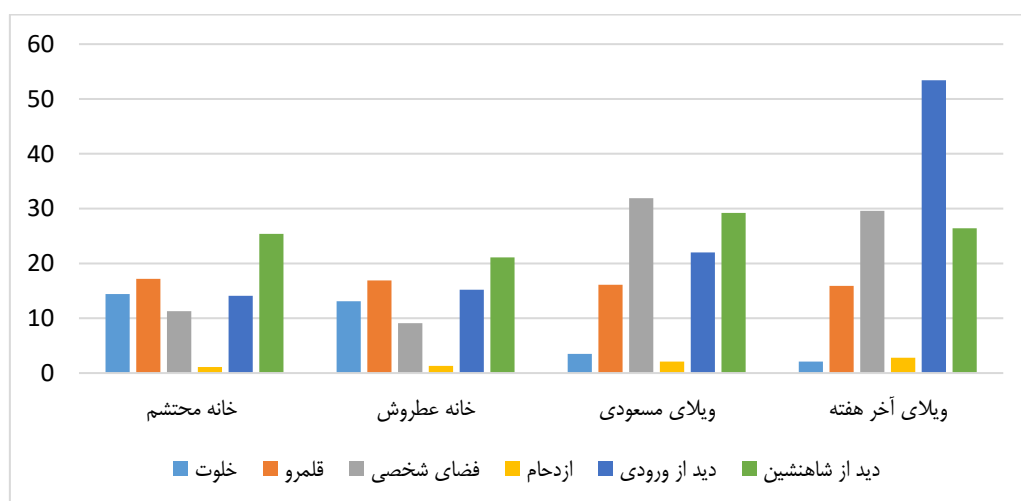
شفاف‌تر در یک جدول و پس از آن در نمودار قرار گرفتند. تحلیل‌ها و نتیجه‌گیری بدون توجه به نام نمونه موردی صورت گرفت تا کمترین تاثیری در روند کار نداشته باشند در این قسمت به کمک نرم افزار درصدهای بیشترین و کمترین پتانسیل که در بخش قبل برای هر قسمت معرفی شدند را استخراج کرده و با هم مقایسه می‌کنیم. (جدول ۲۶)

جدول ۲۶- میزان تاثیر هر یک از عوامل

نمونه‌ها	خلوت		قلمرو		فضای شخصی		ازدحام		دید از ورودی		دید از شاهنشین	
	Min %	Max %	Min %	Max %	Min %	Max %	Min %	Max %	Min %	Max %	Min %	Max %
خانه محتشم	۵۹/۸	۱۴/۴	۴۴/۷	۱۷/۲	۲۹	۱۱/۳	۳۴/۱	۱/۱	۳۴/۵	۱۴/۱	۴۲/۶	۲۵/۴
	۴۲/۷	۱۳/۱	۴۹/۳	۱۶/۹	۲۸/۳	۹/۱	۴۸/۳	۱/۳	۳۱/۷	۱۵/۲	۴۰	۲۱/۱
ویلا ی مسعودی	۲۱	۳/۵	۳۸/۵	۱۶/۱	۵۴/۴	۳۱/۹	۵۴/۷	۲/۱	۴۱/۱	۲۲	۵۸/۶	۲۹/۲
	۲۳/۱	۲/۱	۳۷/۵	۱۵/۹	۵۸	۲۹/۶	۵۶/۹	۲/۸	۸۸/۳	۵۳/۴	۴۱/۵	۲۶/۴



تصویر ۷- بیشینه متغیرها



تصویر ۸- کمینه متغیرها

۷- نتیجه گیری

با توجه به بررسی‌های صورت گرفته و نتایج جدول و نمودارهای بالا که حاصل محاسبه دقیق پارامترها و عوامل متعدد و تاثیرگذار در موضوع است ویژگی‌هایی چون خلوت و قلمرو (سلسله مراتب) در خانه‌های سنتی به دلیل وجود فضاهای واسط متعدد و توجه ویژه به حریمیت و حضور در جمع خانوادگی با درجه کیفی بالاتری نسبت به خانه‌های معاصر وجود داشته است. ویژگی‌هایی چون فضای شخصی به دلیل توجه بیش از پیش به حریم شخصی

افراد و محیط کار خانگی و تغییر در سبک زندگی، ازدحام به دلیل حضور فضاهای عمومی و تفریحی مانند استخر در مسیر مستقیم دسترسی، دید از ورودی به دلیل باز بودن و عدم حریمیت مناسب با پوشش گیاهی و فضاهای فیلتر در خانه‌های معاصر دارای ارزش بیشتری است. ویژگی دید از شاهنشین با اندک تغییراتی در کیفیت در هر دو به چشم می‌خورد و دلیل آن تمایل دائمی به دید بصری هر چه فراخ‌تر و زیباتر در فضاهای نشیمن عمومی است که دستخوش تغییرات زیادی نگردیده است.

به‌طور کلی می‌توان نتیجه گرفت با توجه به نتایج
استخراج شده از نرم‌افزار با بالاتر بردن میزان
خلوت، کاهش ازدحام، کنترل دید از ورودی با
الهام از خانه‌های سنتی و حفظ روند فعلی در متغیر
فضای شخصی، قلمرو و دید از شاه‌نشین در طراحی
خانه‌های مدرن آن‌ها را هر چه بیشتر به سبک
زندگی انسان ایرانی و افزایش سطح رضایت و
تعلق او نزدیک کرد.

پی‌نوشت

1. Space Syntax

منابع

- آلمن، ایروین. ۱۳۸۲. محیط و رفتار اجتماعی، خلوت، فضای شخصی، قلمرو و ازدحام. ترجمه علی نمازیان. انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
- اسپرن، آ. ۱۳۸۴. زبان منظر. ترجمه سیدحسین بحرینی و بهناز امین زاده. انتشارات دانشگاه تهران: تهران.
- افشار نادری، کامران. ۱۳۷۸. از کاربری تا مکان. معمار. شماره ششم. پائیز. ۴-۶.
- پاکزاد، جهان‌شاه. ۱۳۹۰. سیر اندیشه‌ها در شهر سازی ۳ (ز فضا تا مکان). جلد سوم. آرمان شهر. تهران.
- دانشپور، سیدعبداله‌ادی و دیگران. ۱۳۸۸. جایگاه دانش روانشناسی محیطی در ساختمان‌های بلندمرتبه با رویکرد معماری پایدار. نشریه هویت شهر. سال سوم. شماره پنجم. پائیز و زمستان. ۲۹-۳۸.
- دانشگر مقدم، گلرخ و دیگران. ۱۳۹۰. تحلیل اجتماع پذیری محیط کالبدی متأثر از درک طبیعت در محیط انسان ساخت. نشریه هنرهای زیبا. شماره ۴۵. بهار. ۲۷-۳۸.
- دلاور، علی. ۱۳۸۰. مبانی نظری و عملی پژوهش در علوم انسانی و اجتماعی. انتشارات رشد، تهران.
- سرمست، بهرام. ۱۳۸۹. بررسی و تحلیل نقش مقیاس شهر در میزان حس تعلق به مکان مطالعه موردی: شهر تهران، مدیریت شهری. شماره بیست و ششم. پائیز و زمستان. ۱۳۳-۱۴۶.
- شرقی، علی و محتشمی، محمد حسین. ۱۳۸۶. فضای سبز در ساختمان‌های بلند با رویکردی دوباره به طبیعت. نشریه علوم و تکنولوژی محیط زیست. دوره نهم. شماره چهارم. ۵۷-۷۱.
- شمس، مجید و خدا کرمی، مهناز. ۱۳۸۹. بررسی معماری سنتی همساز با اقلیم سرد مطالعه موردی: شهر سمنان. فصل نامه جغرافیایی آمایش محیط. شماره ۱۰. ۹۱-۱۱۴.
- صافیان، محمدجواد و دیگران. ۱۳۹۰. بررسی پدیدار شناختی - هرمنوتیک نسبت مکان با هنر معماری. نشریه پژوهش‌های فلسفی دانشگاه تبریز. شماره هشتم. بهار و تابستان. ۹۳-۱۲۹.
- عالم تبریز، اکبر و حاجی محمد رضا تبریزی، بابک. ۱۳۸۹. تئوری احتمالات و آمار کاربردی. صفار- اشراقی. چاپ اول تهران.
- فلاح، محمدصادق. ۱۳۸۴. نقش طرح کالبدی در حس مکان مسجد. نشریه هنرهای زیبا. شماره ۲۲. تابستان. ۵۷-۶۶.
- مطلبی، قاسم و جوان فروزنده، علی. ۱۳۹۰. مفهوم حس تعلق به مکان و عوامل تشکیل دهنده آن. مجله هویت شهر. شماره هشتم. بهار و تابستان. ۲۷-۳۷.
- نوربرگ شولتز، کریستین. ۱۳۸۲. معماری معنا و مکان. ترجمه ویدا نوروز برازجانی. نشر جان جهان. چاپ اول. تهران.
- نوربرگ شولتز، کریستین. ۱۳۸۴. مفهوم سکونت به سوی معماری تمثیلی. ترجمه محمودامیر یار احمدی. انتشارات آگه. تهران.
- نیلی، ریحانه و سلطانزاده، حسین. ۱۳۹۱. چگونگی بازتاب شاخصه‌های مناظر شتاببخش در الگوی منظر باغ ایرانی. فصلنامه علمی پژوهشی مرکز پژوهشی هنر معماری و شهرسازی نظر. سال نهم. شماره ۲.

- همدانی گلشن، حامد. ۱۳۹۳. باز اندیشی نظریه «نحو فضا». رهیافتی در معماری و طراحی شهری، مطالعه موردی: خانه بروجردی ها، کاشان. نشریه هنرهای زیبا. معماری و شهرسازی. دوره ۲۰. شماره ۲. تابستان ۱۳۹۴.
- روزنامه شرق. ۱۳۹۰. دی ماه.
- Altman, I.c ,Seth Low, e.d. ۱۹۹۲. Place Attachment. Plenum Press: New York.
- Bafna, Sonia. ۲۰۰۳. Space Syntax A Brief Introduction to Its Logic and Analytical Techniques. Environment and Behaviour. Vol. ۳۵ No. ۱. January ۲۰۰۳ ۱۷-۲۹. DOI: ۱۰.۱۱۷۷/ ۰۰۱۳۹۱۶۵۰۲۲۳۸۸۶۳. Sage Publications.
- Canter, David. ۱۹۷۷. The Psychology of Place. London: Architectural Press.
- Carmona, Mathew. ۲۰۰۶. "Public places, urban spaces. Architectural press. Elsevier. Oxford.
- Knox, P, Pinch, S. ۲۰۰۰. Urban Social Geography: An Introduction. Prentice Hall: Harlow. ۸-۹.
- Lawson, Brian. ۲۰۰۱. The Language of Space. Architectural press, London.
- Relph, E. ۱۹۷۶. Place and Placelessness. London: Pion.
- Riger, Stephanie, Lavrakas, Paul J. ۱۹۸۱. Community ties: pat-terns of attachment and social interaction in urban neighborhoods. American Journal of Community Psychology. ۹. ۵۵-۶۶.
- Seamon, David, Jacob, sowers. ۲۰۰۸. place and placelessness. Edward Relf, London: Sage.
- Steele, Fritz. ۱۹۸۱. The sense of place. CBI publishing company. Boston.
- Tuan, Yi-Fu. ۱۹۷۴. Topophilia. Englewood Cliffs: Prentiss-Hall.
- Vaughan, L. 2007. The spatial syntax of urban segregation, Progress in Planning. No 67. pp 205-294.
- Picture Refrence: www.caoui.ir. 2017.

Learning from the past; applying space syntax theory in Atrvash and Mohtasham houses in continuity of sense of place in contemporary houses

Amin Habibi¹, Elham Fallahi², Sina Karmirad^{3*}

1- Assistant Professor of Faculty of Arts and Architecture, Shiraz University

2- Bachelor of Architecture, Faculty of Arts and Architecture, Shiraz University

3- Master of Architecture, Faculty of Arts and Architecture, Shiraz University

Abstract

The houses are the nearest spaces related to human. The changes in Iranian lifestyle have resulted in a change in modern houses architecture. Iranian traditional houses sound to have the characteristics which can keep alive the sense of place in people and transfer the space soul from the past days to the present. This vital point can be the main part of vernacular design solutions for villas in Iran. therefore the following questions arise: what are the components that create sense of belonging in Iranian houses? And which one of those needs to be recreated or rethought and which one preserved?

Research method in this project was practical and due to it's hybrid nature, included both library methods with a focus on analysis of sense of belonging and case studies through observation of traditional houses, Atrvash and Mohtasham in Shiraz as well as Masudi and Akhar-e Hafe villa. Then, the analysis through computer simulation (Depth Map) was examined in order to study spatial arrangements in both modern and traditional modes and compare the collected data and obtain vernacular methods to design modern villas. The pros and cons of each sample in achieving the influencing factors of sense of place were identified and the influencing physical factors of sense of place were extracted using logical reasoning which led to two physical characteristics of IEQ (flexibility) and comfort.

analysis of simulations on samples demonstrated the elements such as entrance corridors and corridors leading to rooms and vestibule have been removed in modern houses which has caused deficiency of spaces in creating spatial hierarchy and privacy. On the other hand, the places like private rooms that were not often personal have been reintroduced in modern houses that has increased the respect to the privacy of family members and has created a place for working at home.

Finally, it can be mentioned that Iranian house architecture can raise the level of sense of place for inhabitants by using the model of traditional houses and recreating central courtyard, vestibule and increasing efficient intermediate spaces.

Keywords: Sense of belonging, Sense of Place, Indoor Space, Green space, Space Syntax

*Email: Sina.karmirad@shirazu.ac.ir

CONTENTS

Explaining the Concept of Architecture Stylistics by Introducing a New Approach in Iran's Architecture Stylistics (Motivated by architectural conservation)	30
Hadi Nadimi, Reza Abouie, Zeinab Moradi	
Physical - Spatial typology of Safavid Religious tombs in Isfahan	52
Azita Belali Oskuyi, Yahya Jamali	
Wind flow patterns in ancient wind catchers of Yazd based on a long term measurement (case study: Mortaz house)	70
Zhaleh Hedayat, S.Zeinab Emadian Razavi, S.Mohammad hosein Ayatollahi	
Design of temporary accommodation model after the Qom potential earthquake	93
Zohair Motaki, Akbar Haj Ebrahim Zargar, AbdolMajid Khorshidian, Sayyed Masood Mirghasemi	
Maidan: Understanding its Conceptual domain and the range of it's instances in Qajar period, Based on Historical Maps	118
Mahnam Najafi, Reza Shakouri	
Studying the effect of khavunchini on heat transfer from South facade in summer, in very hot and semi-arid climate of Khuzestan	139
Ali Dahar, Mansoureh Tahbaz, Mohsen Taban	
Investigation of the Historical-physical classification of Haft-shoyeh Jame Mosque based on Comparative Studies	174
Mehdi Razani, Yadolahe Haydari Babakamal	
Evaluation of the Biophilic Approach to Energy Conservation in Residential buildings of Kerman	197
Sara Mohammadi, Behzad Vasigh	
Documentation of urban open spaces based on the principles of the Sofia Charter Case Study: Pamenar neighborhood open spaces in Kerman	225
Sakineh Tajaddini, Mohsen Keshavarz, Mahboubeh Eslamizadeh, Mahdieh Ziaadini Dashtkhaki	
Learning from the past; applying space syntax theory in Atrvash and Mohtasham houses in continuity of sense of place in contemporary houses	250
Amin Habibi, Elham Fallahi, Sina Karmirad	
Optimization of the building orientation to receive solar radiation in hot-aridclimate (Case Studies: Isfahan, Semnan, Kerman and Yazd cities)	267
Hassan Akbari, Fatemeh Sadat Hosseini Nezhad	
Indoor Environmental Quality in Qajar Houses of Shiraz with an emphasis on Thermal Comfort and Daylighting (case study: Nemati House)	291
Aida Zare Mohazzabieh, Shahin Heydari, Azadeh Shahcheraghi	

INSTRUCTIONS TO CONTRIBUTORS



- Scientific-research articles published after peer review and approval of the editorial board. Other papers such as translation, compilation, book reviews and... will not be accepted.
- The paper can not be previously published in other journals or other publications or conferences ever to be sent for review and printing.
- The paper should preferably Persian. Although this publication is to be confirmed in writing to publish the English language.
- The paper should have an appropriate level of scientific and research methods and rules are formulated in writing to abide by and be smooth.
- The editorial board may accept or reject the article is accepted.
- In the first page, the author (s) full name, title and affiliation, subsidiary of the organization, address, email and phone number of author/authors should be given. Also, if the paper is based on a grant or a student thesis, it should be noted accordingly on the first page.
- The paper should include an abstract, introduction (including the problem statement, the importance and necessity, goal, history, questions or hypotheses, research methods, introduced variables and domain research), concepts and on theoretical grounds, the application of methods and techniques and analysis and conclusions (in line with the goals and hypotheses or questions and results of applying the techniques and methods), and references.
- Abstracts should be written in Persian and English and its review of the problem statement, goals, methodology, findings and conclusions and key words (4 to 6 words). This alone should be expressed in all the paper, especially the results. Persian abstract is about 350 words. Persian and English abstracts must be provided in a separate page and be numbered from No. 1 to the end.
- Papers typed on Bzar font. The main title font is 14 Black, the sub title font is 12 Black, text font is 14 and abstracts font will be typed size 12.
- The right margin of 3 cm, left margin of 2/5, up 3/5 and bottom 2/5 cm and distance between the lines to be single.
- Bibliographic information about papers, books, reports and other references will be made this way:
 - Book: Author(s). (year). book title, translator, publisher and location, publishing time.
 - Paper: Author(s). (year). full paper title, Journal's name, volume, number.
 - Thesis: Author. (year). full thesis title, supervisor name, university name.
- The sole responsibility for views and statements expressed in the paper remains with the author/authors.
- If a paper has several authors, one must be represented as the author corresponding.